

## GUIÓN PARA DESARROLLAR LAS PRÁCTICAS

**EXPOSICIÓN EN CLASE. 12 DE NOVIEMBRE**

Para la asignatura se pueden trabajar tres opciones:

1. Obra insertada en el proyecto personal.
2. Obra única para la asignatura.
3. Trabajo de investigación relacionado con los conceptos de la asignatura.

**MANDAR HASTA EL 18 DE NOVIEMBRE [ialbalate@goumh.umh.es](mailto:ialbalate@goumh.umh.es)**

1. Explicación resumida del proyecto (Conceptos, idea aproximada, referencias) y conceptos de la asignatura que van a desarrollar.
2. Tipo de obra y conceptos de la asignatura relacionados (medidas, técnica, proceso)
3. Resumen del tema a desarrollar.

Cómo ejemplos de los tres tipos se proponen las siguientes guías:

Para los tipos 1 y 2

**A) DISCURSO NARRATIVO**

- a.1.- Narración lineal.
- a.2.- Momento culminante.
- a.3.- Relato simultáneo.

**B) DISCURSO DE SENTIDO**

- b.1.- Poética.
- b.2.- Hipertextual.
- b.3.- Verdad, ficción y verosimilitud en la fotografía.

Para el tipo 3

Trabajar en un artículo de investigación con tema específico.

Si no se tiene el tema claro hay dos opciones partir de una revista.

<http://www.hipatiapress.com/hpjournals/index.php/brac>

<http://www.arteyciudad.com/index.php/normas-de-presentacion-de-originales>

O a partir de estos:

- El tiempo en la pintura
- El hipertexto
- La fotografía cómo herramienta de discurso
- El sentido discursivo en la imagen
- Sentido metafórico y simbólico del arte

Si el trabajo es la OBRA ÚNICA:

Características para los trabajos:

Si es pintura (mínimo 6 cuadros con formatos mínimo 100x81 cm)

Si es fotografía (mínimo 12 fotografías enmarcadas en cartón pluma formato A3)

Si es hipertexto (previa consulta con el profesor)